



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**AKADEMİK PERSONEL VE
LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI
(ALES)**

(Sonbahar Dönemi)

19 KASIM 2017

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ADAYIN DİKKATİNE!

Aşağıda verilen metni altındaki boşluğa yazınız.

“Bu kitapçıkta yer alan tüm kuralları okudum ve bu kurallara uymayı taahhüt ediyorum. Aksi takdirde sınavımın geçersiz sayılmasını kabul ediyorum.”

.....

.....

.....

Aşağıda verilen harf, rakam ve sembolleri, altlarında yer alan kutucuklara eksiksiz olarak yazınız. Bu alanları kesinlikle doldurunuz.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| A | B | C | Ç | D | E | F | G | Ğ | H | I | İ | J | K | L | M | N | O | Ö | P | R | S | Ş | T | U | Ü | V | Y | Z | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a | b | c | ç | d | e | f | g | ğ | h | ı | i | j | k | l | m | n | o | ö | p | r | s | ş | t | u | ü | v | y | z | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | . | , | : | + | - | / | (|) | ! | = | ? | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı **Sayısal Testi** ve **Sözel Testi** bulunmaktadır.
2. **Bu testler için verilen toplam cevaplama süresi 150 dakikadır (2,5 saat).**
3. İstenen alanları doldurmadığınız veya yanlış doldurduğunuz takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
4. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Her sorunun altında o soru için ayrılmış cevap kodlama kutucuklarına o soru ile ilgili cevabınızı kodlamayı unutmayınız.
5. **Soru seçeneklerine işaretlenen cevaplar kesinlikle değerlendirmeye alınmayacaktır. Yalnızca cevap kutucuklarındaki kodlamalar değerlendirilecektir.**
6. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
7. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, size verilen silgiyle, kitapçığınızı örselemeden, temizce siliniz ve yeni cevabınızı kodlamayı unutmayınız. **Sayfa arasında ve üzerinde silgi kalıntısı bırakmayınız.**
8. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
9. Kitapçığının boş sayfalarını müsvedde için kullanabilirsiniz.
10. Her sorunun altında kodlamış olduğunuz cevaplarınız elektronik ortama aktarılacağından, kitapçıklarınızın yırtılmamasına ve buruşmamasına dikkat ediniz.
11. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sayısal Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SAY) hesaplanmasında 0,75; Eşit Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-EA) hesaplanmasında 0,50; Sözel Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SÖZ) hesaplanmasında 0,25 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.

1.
$$\frac{11}{\frac{5}{4} + \frac{3}{2}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

2.
$$\frac{6^4 - 9^2}{3^3}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 27 B) 36 C) 39 D) 45 E) 54

3.
$$\frac{\sqrt{18}}{\sqrt{50} + \frac{2}{\sqrt{2}}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{5}$ D) $\frac{\sqrt{2}}{2}$ E) $\frac{\sqrt{5}}{5}$

4.
$$\frac{(7! + 8!) \cdot 8}{(5! + 6!) \cdot 6}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 6 B) 12 C) 30 D) 48 E) 72

5. A, B ve C birer rakam olmak üzere,

$$\begin{array}{r} AA8 \\ - B4A \\ \hline CCC \end{array}$$

olduğuna göre, A + B + C toplamı kaçtır?

- A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

6. a, b ve c gerçel sayıları için

$$a^2 < a < b - c < a \cdot c$$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

- A) $c < 0 < a < b$ B) $b < 0 < a < c$
 C) $0 < a < b < c$ D) $0 < c < a < b$
 E) $0 < a < c < b$

7. a ve b birer tam sayı olmak üzere,

$$(a + 1)^2 - (b - 1)^2$$

ifadesi bir tek sayıdır.

Buna göre,

- I. a tek sayıdır.
 II. a - b tek sayıdır.
 III. a · b tek sayıdır.

ifadelerinden hangileri her zaman doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
 D) II ve III E) I, II ve III

8. x pozitif bir tam sayı olmak üzere,

$$\frac{x + 9}{4} \geq x$$

eşitsizliğini sağlayan x değerlerinin toplamı kaçtır?

- A) 4 B) 6 C) 7 D) 9 E) 10

9. a, b ve c gerçel sayıları için

$$a - b = 3$$

$$a + 2c = 6$$

$$a + 2b - 2c = 8$$

olduğuna göre, a + b + c toplamı kaçtır?

- A) 7,5 B) 8 C) 8,5 D) 9 E) 9,5

10. x gerçel sayısı için

$$\frac{2^{x+2} - 2^{x+1}}{4^{x+3}} = 4$$

olduğuna göre, x kaçtır?

- A) -7 B) -8 C) -10 D) -11 E) -13

11. Sıfırdan farklı a ve b gerçel sayıları için

$$\left| \frac{a}{2} \right| = -a \cdot b$$

$$\left| \frac{b}{a} \right| = 5 \cdot b$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, a + b toplamı kaçtır?

- A) $\frac{1}{5}$ B) $\frac{2}{5}$ C) $\frac{3}{10}$ D) $\frac{5}{6}$ E) $\frac{1}{2}$

12. $A \subset B \subset C$ olmak üzere, A, B ve C kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

$$s(C \setminus B) = s(B \setminus A) = s(A)$$

$$s(C) = 36$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, B kümesinin eleman sayısı kaçtır?

- A) 12 B) 16 C) 18 D) 21 E) 24

13. İki basamaklı AB doğal sayısının iki basamaklı 1A doğal sayısına bölümünden elde edilen bölüm B, kalan ise 0'dır.
Buna göre, AB sayısının alabileceği en küçük ve en büyük değerlerin toplamı kaçtır?
A) 88 B) 92 C) 98 D) 106 E) 110

14. Pozitif gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlanan bir \diamond işlemi

$$\frac{a + b}{a \diamond b} = \frac{1}{a \cdot b}$$

eşitliğini sağlıyor.

Buna göre, $3 \diamond 4$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) 84 B) 88 C) 92 D) 96 E) 100

15. Aralarında asal olmayan iki pozitif tam sayının ikisini de bölen en büyük asal sayı p ise bu iki sayıya "aralarında p-asal sayı" denir.

Örneğin, 6 ile 12 sayıları aralarında 3-asal sayılardır.

Buna göre, 70 sayısı ile aralarında 5-asal sayı olan iki basamaklı kaç farklı doğal sayı vardır?

- A) 10 B) 12 C) 14 D) 16 E) 18

16. Rakamları toplamı 18 olan üç basamaklı ABC doğal sayısının, birler ve yüzler basamağındaki rakamlarının aritmetik ortalaması onlar basamağındaki rakama eşittir.

Bu koşulu sağlayan kaç farklı ABC sayısı vardır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

17. Elinde bulunan 50 adet mısırı küçük ve büyük boy olarak iki gruba ayıran manav, küçük boy mısırların her birini 4 TL'den, büyük boy mısırların her birini ise 6 TL'den satmıştır. Bu manav, elindeki mısırların her birini 5 TL'den satmış olsaydı 20 TL daha fazla gelir elde edeceğini hesaplamıştır.

Buna göre, manavın sattığı küçük boy mısır sayısı kaçtır?

- A) 25 B) 30 C) 35 D) 40 E) 45

18. Uzunluğu 3 km olan bir tünelin içinde olan Emre, tünelin iki ucundan birine doğru sabit hızla yürümek istiyor. Emre'nin, bulunduğu konumdan tünelin yakın ucuna ulaşması 6 dakika, uzak ucuna ulaşması ise 18 dakika sürüyor.

Buna göre, Emre'nin yürüme hızı saatte kaç kilometredir?

- A) 4,5 B) 6 C) 7,5 D) 9 E) 10,5

19. 19AB yılında doğan Ayşe'nin doğum yılının rakamları toplamı, Banu'nun 2016 yılındaki yaşına eşittir.

Banu doğduğunda Ayşe 5 yaşında olduğuna göre, Banu'nun doğum yılı kaçtır?

- A) 1996 B) 1995 C) 1994 D) 1993 E) 1992

20. Bir üniversitede verilen A ve B seçmeli dersleri ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Bu dersleri sadece matematik ve fizik bölümü öğrencileri almaktadır.
- A dersini alan matematik öğrencilerinin sayısı, B dersini alan matematik öğrencilerinin sayısının 3 katıdır.
- B dersini alan fizik öğrencilerinin sayısı, A dersini alan fizik öğrencilerinin sayısının 4 katıdır.
- A ve B dersini alan öğrenci sayıları birbirine eşittir.

B dersini fizik bölümünden 40 öğrenci aldığına göre, A dersini matematik bölümünden kaç öğrenci almaktadır?

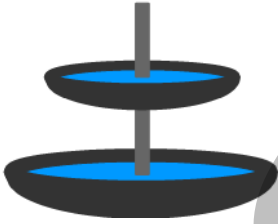
- A) 30 B) 36 C) 45 D) 54 E) 60

21. Bir odada bulunan koku cihazı, bir gün içerisinde ilki 06.30'da ve sonuncusu 20.45'te olmak üzere, odaya eşit zaman aralıklarıyla toplam 20 kere koku püskürtüyor.

Buna göre, bu püskürtmelerin kaç saat başlarında olur?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

22. Yarısı su ile dolu olan bir kabın altına, yine yarısı su ile dolu olan başka bir kap şeklindeki gibi konulmuştur. Bu kaplardan altta olan kap, üstte olan kaptan taşan su ile dolmaktadır.



Üstteki kaba 40 litre su eklendiğinde alttaki kaptan 5 litre su taşıdığı, 15 litre su eklendiğinde ise alttaki kabın $\frac{2}{5}$ 'inin boş kaldığı gözlemlenmiştir.

Buna göre, üstteki kabın tamamı kaç litre su almaktadır?

- A) 15 B) 20 C) 25 D) 30 E) 35

23. Bir çekilişte toplam 10 bilet satılacak ve bu biletlerden 4'üne birer hediye çıkacaktır. Her bilete hediye çıkma olasılığı eşittir.

Buna göre, bir kişinin aldığı 3 bilete 2 hediye çıkma olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{1}{6}$ B) $\frac{3}{10}$ C) $\frac{4}{15}$ D) $\frac{5}{18}$ E) $\frac{7}{20}$

24. Bir eğitim kurumunun iki dönemden oluşan bir kurs programıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- 1. dönem toplam 7 ders, 2. dönem ise toplam 5 ders açılmıştır.
- 1. dönem açılan derslerden 3'ünün, 2. dönem ise açılan derslerden 2'sinin kursa katılan tüm öğrenciler tarafından alınması zorunludur.

Kursu tamamlamak isteyen bir öğrencinin, bu iki dönem sonunda zorunlu derslerle birlikte toplam 8 ders alması gerekmektedir.

Buna göre, bu kursa katılan bir öğrenci kursu tamamlamak için kaç farklı ders seçimi yapabilir?

- A) 24 B) 28 C) 32 D) 35 E) 42

25. - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A ve B gazetelerine verilen ilanlar için uygulanan ücretlendirme aşağıda verilmiştir.

- A gazetesinde; ilk 50 kelimedenden her birinin ücreti 1,3 TL, 50. kelimedenden sonraki her bir kelimenin ücreti 1,2 TL'dir.
- İlanların en az 60 kelimedenden oluştuğu B gazetesinde her bir kelimenin ücreti 1,25 TL'dir.

25. Ercan, A gazetesine 80 kelimedenden oluşan bir ilan vermiştir.

Buna göre, Ercan bu ilan için kaç TL ödemiştir?

- A) 96 B) 98 C) 101 D) 103 E) 104

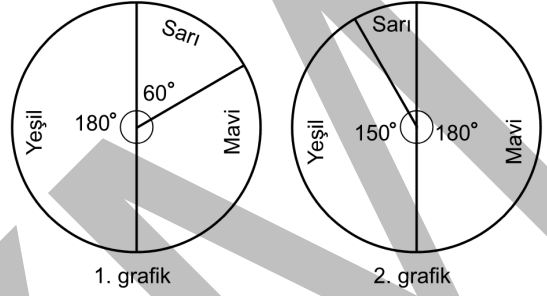
26. Sercan, A ve B gazetelerine aynı sayıda kelimedenden oluşan birer ilan vermiş ve bu iki ilan için toplam 250 TL ödemiştir.

Buna göre, Sercan'ın B gazetesine verdiği ilandaki kelime sayısı kaçtır?

- A) 75 B) 90 C) 100 D) 105 E) 110

27. - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Sevim'in bir miktar sarı, mavi ve yeşil bilyesi bulunmaktadır. Bu bilyelerden aynı renkte olan her bir bilye eşit ağırlıktadır. Aşağıdaki dairesel grafiklerin birincisinde bu bilyelerin sayılarının dağılımı, ikincisinde ise toplam ağırlıklarının renklere göre dağılımı verilmiştir.



27. Yeşil bilyelerin toplam ağırlığı sarı bilyelerin toplam ağırlığından 60 gram fazladır.

Buna göre, mavi bilyelerin toplam ağırlığı kaç gramdır?

- A) 60 B) 90 C) 120 D) 150 E) 180

28. Yeşil bilyelerin toplam ağırlığı, bir sarı ile bir mavi bilyenin toplam ağırlığının 15 katıdır.

Buna göre, Sevim'in bütün bilyelerinin sayısı kaçtır?

- A) 48 B) 60 C) 72 D) 84 E) 96

29. - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ece ile Can'ın toprak ve çim zeminlerde birbirleriyle yaptıkları tenis maçlarında elde ettikleri galibiyet sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir. Bu maçlardan hiçbiri beraberlikle sonuçlanmamıştır.

| | Toprak zemin | Çim zemin |
|-----|--------------|-----------|
| Ece | 10 | 8 |
| Can | 20 | 24 |

29. Ece ile Can toprak zeminde 18 maç daha yapıyor ve bu maçların sonunda her ikisinin de toprak zemindeki maçlarda elde ettikleri galibiyet yüzdeleri değişmiyor.

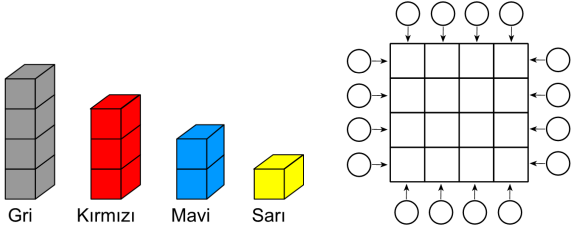
Buna göre, son durumda Ece'nin tüm maçlardaki galibiyet yüzdesi kaçtır?

- A) 20 B) 25 C) 30 D) 35 E) 40

30. Can'ın hem toprak hem de çim zemindeki galibiyet yüzdesinin % 80 olması için yapması gereken toplam maç sayısı **en az** kaçtır?

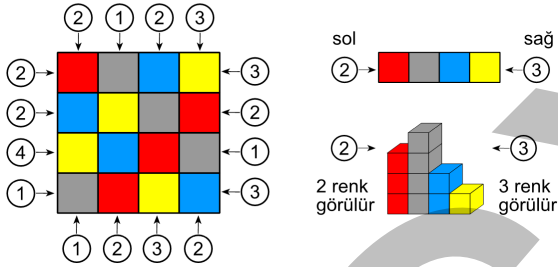
- A) 24 B) 28 C) 32 D) 36 E) 40

31. - 33. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

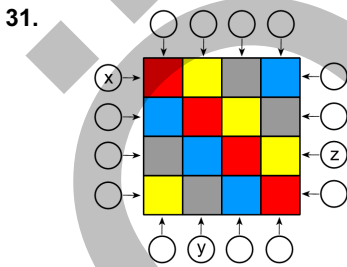


Yukarıda sırasıyla 4, 3, 2 ve 1 birim küpten oluşan gri, kırmızı, mavi ve sarı renkli oyuncaklar 16 birimkareden oluşan 4×4 boyutlarındaki tablo üzerine, her satır ve sütunda her renkten birer oyuncak olacak biçimde dikey olarak yerleştirilecektir. Bu tablonun dışından herhangi bir satıra ya da sütuna ok yönünde dik doğrultuda bakıldığında o satır ya da sütunda görülebilen renk sayısı tablonun dışındaki çemberlerin içine yazılacaktır.

Örnek:



Yukarıdaki tabloya oyuncaklar yerleştirildikten sonra ilk satırına ok yönlerinde bakıldığında sol tarafta 2, sağ tarafta ise 3 renk görülmektedir.

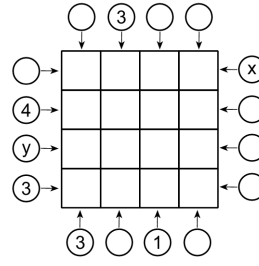


Yukarıda verilen tabloya oyuncaklar şekildeki gibi yerleştiriliyor.

Buna göre, $x + y + z$ toplamı kaçtır?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

32.

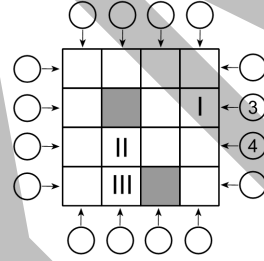


Yukarıdaki tabloya, çemberlerin içindeki sayılara uygun olarak oyuncaklar yerleştirilecektir.

Buna göre, $x + y$ toplamı kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

33.



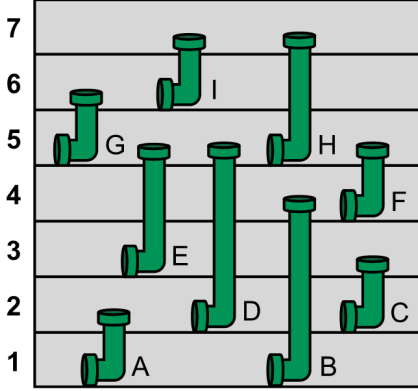
Şekildeki gibi iki gri oyuncak yerleştirilen yukarıdaki tabloya, iki çemberin içinde verilen sayılara uygun olarak diğer oyuncaklar da yerleştirilecektir.

Buna göre, numaralandırılmış karelere yerleştirilmesi gereken oyuncakların renkleri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- | | I | II | III |
|------------|---------|------|-----|
| A) Mavi | Kırmızı | Sarı | |
| B) Sarı | Kırmızı | Sarı | |
| C) Mavi | Kırmızı | Mavi | |
| D) Kırmızı | Sarı | Mavi | |
| E) Mavi | Sarı | Mavi | |

34. - 36. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıda, bir fabrikanın farklı katlarının ve bu katları birbirine bağlayan bazı boruların planı verilmiştir. Bu planda fabrikada bulunan 7 kat; rakamlarla numaralandırılmış, katları birbirine bağlayan 9 boru ise harflerle gösterilmiştir.



Bir tesisatçının, açık olan boruların içlerinden geçerek fabrikanın farklı katlarında çalışmalar yapması gerekmektedir. Tesisatçı tıkalı boruları kullanamamaktadır.

34. C, F ve H borularının tıkalı, diğer boruların açık olduğu durumda, bu tesisatçı 1'inci kattan 7'nci kata hangi katlara uğramadan gidebilir?

- A) 2 ve 5 B) 3 ve 4 C) 3 ve 6
D) 4 ve 5 E) 5 ve 6

35. 2'nci kattan yalnızca 4, 5 ve 6'nci katlara geçiş mümkün olduğuna göre, açık olan borular aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) B, F ve H B) B, C ve G C) C, D ve F
D) D, F ve G E) C, H ve I

36. Dokuz borudan en fazla kaç tanesi tıkalıyken her bir kattan diğer tüm katlara geçiş yine mümkün olur?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

37. - 39. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir bilgisayar algoritması girilen x , y ve z tam sayıları için aşağıdaki adımları sırasıyla uyguluyor:

1. adım: $S = x \cdot (y + z)$ olarak hesapla ve 2. adıma git
2. adım: S değeri çift ise 3. adıma, tek ise 4. adıma git.
3. adım: x 'in değerini 1 azalt ve 1. adıma geri dön.
4. adım: S değerini ekrana yaz.

37. Bu algoritmaya girilen x , y ve z tam sayıları sırasıyla 2, 3 ve 4 olduğuna göre, ekrana yazılan S değeri kaçtır?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

38. Bu algoritmaya girilen x , y ve z tam sayıları için ekrana $S = 3$ değeri yazılmıştır.

Buna göre, girilen x tam sayısının alabileceği değerler toplamı kaçtır?

- A) -4 B) -2 C) 4 D) 6 E) 7

39. Bu algoritma, girilen x , y ve z tam sayıları için 4. adıma hiçbir zaman geçememiştir.

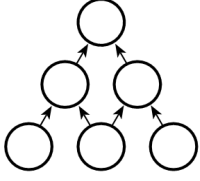
Buna göre,

- I. x çifttir.
- II. $y + z$ çifttir.
- III. $y \cdot z$ çifttir.

ifadelerinden hangileri her zaman doğrudur?

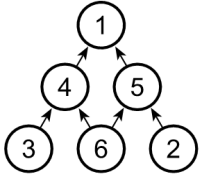
- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

40. - 42. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

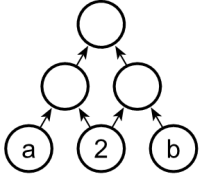


Yukarıdaki şekilde 6 dairesel hücreye 1'den 6'ya kadar olan rakamların tamamı yerleştirilecektir. Bu yerleştirme, herhangi bir hücredeki sayı, bu hücrenin ok ile gösterdiği hücrelerdeki sayıları tam bölmeyecek biçimde yapılıyor.

Örnek:



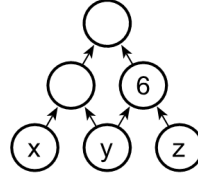
40.



Yukarıdaki şekle göre, $a + b$ toplamı kaçtır?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

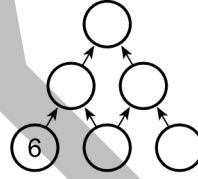
41.



Yukarıdaki şekle göre, $x + y + z$ toplamı en az kaçtır?

- A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

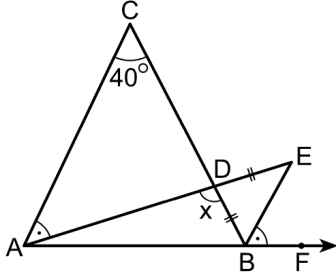
42.



Yukarıdaki şekle göre, kaç farklı yerleştirme yapılabilir?

- A) 6 B) 8 C) 12 D) 16 E) 18

43.



ABC ikizkenar üçgen

$|CA| = |CB|$

$|BD| = |DE|$

$[AE] \cap [BC] = \{D\}$

$m(\widehat{CAE}) = m(\widehat{FBE})$

$m(\widehat{ACB}) = 40^\circ$

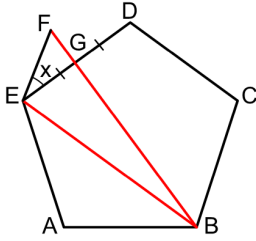
$m(\widehat{BDA}) = x$

Şekilde A, B ve F noktaları doğrusaldır.

Buna göre, x kaç derecedir?

- A) 85 B) 90 C) 95 D) 100 E) 105

44.



ABCDE düzgün beşgen

$[ED] \cap [BF] = \{G\}$

$|EG| = |GD|$

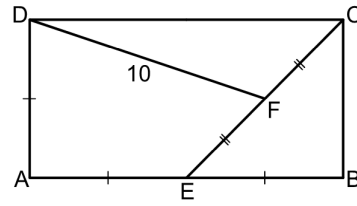
$|BE| = |BF|$

$m(\widehat{GEF}) = x$

Buna göre, x kaç derecedir?

- A) 9 B) 12 C) 15 D) 18 E) 24

45.



ABCD dikdörtgen

$|AE| = |EB| = |AD|$

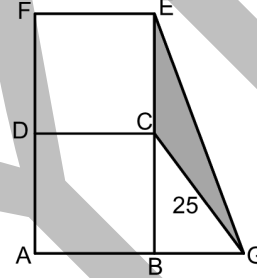
$|EF| = |FC|$

$|DF| = 10$ birim

Buna göre, ABCD dikdörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

- A) 72 B) 75 C) 80 D) 90 E) 96

46.



ABCD kare

CEFD kare

$|CG| = 25$ birim

$|AF| = 40$ birim

Şekilde A, B ve G noktaları doğrusaldır.

Buna göre, GEC üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

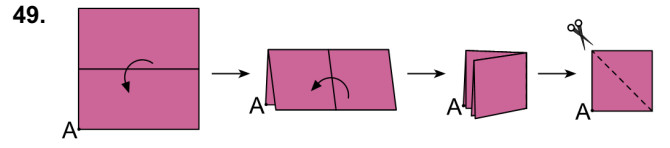
- A) 60 B) 90 C) 110 D) 130 E) 150

47. AB kenar uzunluğu 6 birim ve bir köşegen uzunluğu 12 birim olan bir ABCD dikdörtgeni çiziliyor. Sonra bu dikdörtgenin A köşesi, B köşesi ve köşegenlerinin kesişim noktasından geçen çember çiziliyor.
- Buna göre, çizilen çemberin sınırladığı dairesel bölgenin alanı kaç birimkaredir?**
- A) 8π B) 9π C) 12π D) 15π E) 16π

48. Bir zeytinyağı üreticisi, elde ettiği zeytinyağının, taban ayrıtı 4 birim ve yüksekliği 6 birim olan kare dik prizma şeklindeki 25 adet özdeş tenekeyi tam olarak dolduracak miktarda olduğunu hesaplamıştır. Bunun üzerine, bu boyutlarda 25 adet özdeş teneke satın almış ve zeytinyağını tenekelere sırasıyla doldurmaya başlamıştır.
- Ancak, bu üretici 10 adet tenekeyi tamamen doldurduktan sonra tenekelerin taban ayrıtlarının 5 birim olduğunu fark etmiş ve geriye kalan zeytinyağını boş tenekelere, her birinde eşit miktarda olacak şekilde doldurmuştur.

Boş tenekeler doldurulduğunda bu tenekelerdeki zeytinyağı yüksekliği kaç birimdir?

- A) 2,1 B) 2,4 C) 2,7 D) 3 E) 3,3

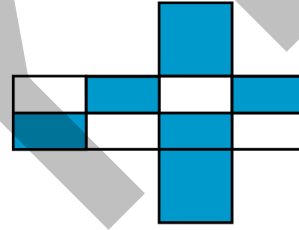


Bir köşesi A noktası olarak belirlenen kare şeklinde bir kâğıt yukarıda gösterilen biçimde 2 defa katlandıktan sonra şekildeki gibi köşegen boyunca makasla kesiliyor.

Buna göre, son durumda kaç parça kâğıt oluşur?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

50. Her iki tarafı da beyaz olan kartondan bir küp yapıyor ve bu küpün bazı yüzlerinin tamamı veya bir kısmı maviye boyanıyor. Boyama yapıldıktan sonra küpün açılımını aşağıda gösterilmiştir.



Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bu küpün bir görünümüdür?

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sözel Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SÖZ) hesaplanmasında 0,75; Eşit Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-EA) hesaplanmasında 0,50; Sayısal Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SAY) hesaplanmasında 0,25 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.

1. - 4. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Psikoterapi, psikolojik ---- olan kişilere, bunların ne olduğunu anlamaları, kökenleri hakkında bir fikir ---- ve bunlara uygun çözüm yolları bulmaları için öneriler ---- her türlü yöntemi kapsar.

- A) sıkıntıları - edinmeleri - getiren
- B) arayışta - üretmeleri - dayatan
- C) çöküntüleri - soran - bildiren
- D) hastalıkları - aşıl原因 - veren
- E) gerginliği - sunan - bulan

2. Günümüzde, pek çok güzel geleneğin bir bir yok olduğuna şahit oluyoruz. Bu açıdan bakıldığında, Ramazan pidesinin hâlâ hayatımızda var olması pek çoğumuz için bir mutluluk sebebi. Ancak bu güzel lezzete sadece Ramazan ayında kavuşabiliyoruz. Ramazan pidesi; işçiliğinin zorluğu, malzemelerinin özel olması, çabuk bayatlaması gibi nedenlerle seri üretime uygun değil. Aslında bana sorarsanız böylesi daha iyi çünkü ----.

- A) ben geçmişin lezzetleriyle günümüzün lezzetleri arasında bir fark olduğunu düşünüyorum
- B) Ramazan pidesinin maliyeti çok yüksek olduğu için aile bütçelerini zorlayacaktır
- C) Ramazan ayının bizlere getirdiği pek çok ritüel bu gelenele birlikte yok olmaya yüz tutacaktır
- D) her gün Ramazan pidesi yiyebilsek bu güzel gelenek kendinden mutlaka bir şeyler kaybedecektir
- E) geleneklerin ancak toplumda bir karşılığı olursa yaşamaya devam edebileceğine inanıyorum

3. Dil, durağan bir yapıya sahip olmadığından sürekli bir değişim içindedir. Bilindiği gibi dilin en renkli, en hareketli kullanımı sokakta, ---- gerçekleşmektedir. Günlük konuşmalarımızda, yazıya geçmeyen binbir değişiklik, canlılık söz konusudur. Günlük dildeki ---- kullanımlar yazıya geçmediğinden dilin bu şekildeki kullanımına ilişkin belirlemelerde bulunmak çok zordur.

- A) edebî eserlerde - çeşitli
- B) şehirlerde - mecazlı
- C) yaşamın içinde - farklı
- D) halk ağzında - sanatlı
- E) insanlar arasında - kapalı

4. Karşılaşan iki karıncanın durup birbirlerini incelediklerine tanık olmuşsunuzdur. Antenleriyle birbirlerinin kokusunu almaya çalışan bu karıncalar, aslında ----. Karıncaların kabuklarında birtakım kompleks hidrokarbon karışımları vardır. Bu kimyasalları koklayarak başka koloniden olanları ayırt ettikleri gibi, kendi kolonilerinin işçi veya kraliçe gibi farklı üyelerini de tanırlar.

- A) kendi kokularını yok ediyor
- B) birbirlerine üstünlük kurmaya çalışıyor
- C) kolonilerini değiştirmek istiyor
- D) türünün devamı için kendine eş seçiyor
- E) bir tür kimlik tespiti yapıyor

5. - 7. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

5. Uyku araştırmalarının öncülerinden Nathaniel Kleitman, öğrencisi Eugene Aserinsky ile birlikte Chicago Üniversitesi'nde 1953'te yaptığı araştırmalar sonucunda uykunun, beyin etkinliğinin büyük ölçüde durakladığı bir durumdan ibaret olduğu yönündeki genel kanaı yıldı.
- A) Uyku, bilim çevrelerinde XX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren ele alınmaya başlanmıştır.
- B) Kleitman ve öğrencisinin çalışmaları, uyku araştırmalarında bir dönüm noktası olmuştur.
- C) ABD, birçok alanda olduğu gibi, uyku konulu çalışmalarda da merkez durumundadır.
- D) 1953'ten sonra uyku-beyin ilişkisini inceleyen çalışmaların sayısında artış görülmüştür.
- E) Kleitman, uyku konusu dışındaki çalışmalarını farklı üniversitelerde gerçekleştirmiştir.
6. Çad'daki Zakouma Ulusal Parkı'nda sonu gelmeyen fil dişi kaçakçılığını ve bu amaçla fillerin avlanmasını önlemek üzere devriye gezen dört adet atlı bekçi ekibi var.
- A) Çad, eskiden beri fillerin dünyada yoğun olarak yaşadığı yerlerin başında gelmiştir.
- B) Zakouma Ulusal Parkı'nda devriye amacıyla kullanılan dört at bulunmaktadır.
- C) Çad'daki fil dişi kaçakçılığı geçmişe oranla önemli ölçüde düşüş göstermiştir.
- D) Zakouma Ulusal Parkı'ndaki fillerin diřleri için avlanma tehlikesi sürmektedir.
- E) Zakouma Ulusal Parkı'nda bulunmayan filler daha fazla saldırıya uğramaktadır.

7. Avrupa Birliği'nin (AB) şimdiye kadarki en önemli projelerinden biri olan İnsan Beyni Projesi'nin amacı insan beyninin haritasını çıkarmaktan çok çalışma şeklini anlayarak yaşlıların hayatını zorlaştıran parkinson gibi sinir hastalıklarının nasıl oluştuğunu belirlemek ve bunlara çare bulunmasını sağlamaktır.
- A) Sinir hastalıklarının tedavisi için beynin detaylı bir haritasının çıkarılması yeterlidir.
- B) AB, kendi geleceği açısından önemli gördüğü sağlık projelerini finanse etmektedir.
- C) AB, beynin haritalandırılmasına yönelik projelerin desteklenmesine öncelik tanımaktadır.
- D) Beynin işleyişinin kavranması, sinir hastalığı araştırmalarına katkıda bulunmaktadır.
- E) AB'de yaşlı nüfus oranı arttığı için parkinsonla ilgili projeler desteklenmektedir.
8. I. anlamak için sürekli bir gelişmeden veya aralıksız
II. tarihin karmaşasını düzleştirmeyen farklı bir
III. Türk romancılığının iki yüzyıla yayılan macerasını
IV. ilerleme modeline meydan okuyan ve
V. bir ileri gitmeden söz etmek yerine çizgisel
VI. bakış açısı bulmak eleştirmenin sorumluluğudur

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) IV D) V E) VI

9. I. camiler, medreseler ve kent surları gibi
 II. edebiyatçılar içinse ilginç metinleriyle
 III. kamusal yapıların bir gözlemcisi
 IV. Evliya Çelebi, tarihçilerce her şeyden önce
 V. dil bilimciler için zengin bir aktarıcı
 VI. bir anlatı sanatçısı olarak değerlendirilir

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan beşinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Bu keşif, o tarihte zaman ayarlamasını doğru yapabilme konusundaki en önemli gelişme oldu ve sarkaçlı saatin geliştirilmesini sağladı.
 II. Rüzgârda sallanan nesnelere insanlığın var olduğundan beri izlendiği hâlde Galileo'ya kadar kimse onlarla ilgili şaşkıncu bir gerçeği fark etmemişti.
 III. Galileo biraz daha şanslı olsaydı, sarkacın bir düzlem üzerinde gidip gelmekle kalmadığını, serbestçe salınmayı sürdürürse zamanla salınma yönünü de değiştirdiğini gözlemleyebilirdi.
 IV. Galileo bu gerçeği bir kilisede avizenin rüzgârda salınışını izlerken gidiş geliş süresinin katettiği mesafeye değil, avizeyi tutan telin uzunluğuna bağlı olduğunu gözlemleyerek keşfetti.
 V. Dünyanın hareket etmesinden kaynaklanan ve dünyanın döndüğüne kanıt olan bu durum, Galileo'nun dikkatinden kaçtı ve XIX. yüzyıla gelinceye dek fark edilmedi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Bu eserlerden biri olan Mihrimah Sultan Camii, Edirnekapı'da Suriçi bölgesinin en yüksek noktasına inşa edilmiştir.
 II. Mimar Sinan'ın 1555-1565 yılları arasında külliye hâlinde tamamladığı bu eser, ferahlığının yanında heybetli ana kubbesi ile de dikkat çekmektedir.
 III. İstanbul'un tarihî görünümünde ve klasik mimari dokusunda Mimar Sinan'ın eserlerinin katkısı büyüktür.
 IV. Suriçi'ndeki bu caminin 161 penceresinin bulunması bol ışık alımını sağladığı için iç mekânda bir ferahlık hissi oluşturmaktadır.
 V. Mimar Sinan'ın İstanbul'da Mihrimah Sultan adına inşa ettiği ikinci bir cami de Üsküdar'da bulunmaktadır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. - 13. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

12. I. Serbest ve sırtüstü yüzmede bacak çırpma daha çok dengeleyici görevi görür.
 II. Bacaklar düzgün bir biçimde çırpılarak vücudun yüzeye paralelliği sağlanabilir.
 III. Bu kuvvet yüzücünün ağırlık merkezi çevresinde hareket ettiğinden, vücudu suyun içinde hafifçe bükülür ve yüzeye paralelliği bozulur.
 IV. Oysa, vücut su yüzeyine ne kadar paralel tutulabilirse, sürüklenme kuvvetinden o kadar az etkilenir.
 V. İşte tam bu aşamada bacaklardan yardım alınır.
 VI. Bu yüzme biçimlerinde yüzücü kulaç atarken suyun dışındaki kol yeniden suya sokulurken, diğeri bir itme kuvveti oluşturur.

- A) I ve II B) II ve III C) II ve VI
 D) III ve VI E) IV ve V

13. I. Voltaire, bilge bir İtalyan'dan alıntı yapıp "En iyi, iyinin düşmanıdır." demiş.
 II. Dağların doruklarına mı tırmanmalı dersiniz, yoksa alçakgönüllü bir tepenin eteğinden ulaşabilir miyiz ona?
 III. O zaman insan kendine yaşamın amacını nerede aramak gerekir diye sormalı.
 IV. Doğru gibi görünüyor fakat iyi de en iyinin düşmanı sanki.
 V. Küçük bir bakkal dükkânıyla yetinmek yerine marketler zinciri sahibi olmaya mı çabalamalı, yoksa tersi mi?
 VI. Tutkunu bodruma kapatıp birinciyi amaç edinirsen büyük olasılıkla dingin bir yaşam sürersin ama yukarıları zorlamadığından içinde hep bir şeyler eksik kalır.

- A) II ve III B) II ve IV C) II ve VI
 D) III ve VI E) IV ve V

14. - 16. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

14. (I) Hazırlanacak bir ortaöğretim programında, öğrencilerin gelişimine çeşitli katkıları olan tiyatroya daha fazla yer verilmesi gerekir. (II) Ülke genelindeki yaratıcı kültür yaşamı ile sıkı bir bağı olan tiyatro, toplumun kültür seviyesini göstermede önemli bir yere sahiptir. (III) Düşünsel ve estetik gelişimi sağlayan tiyatro, öğrenciye kişiliğini sağlam temeller üzerine kurmasında yardımcı olur. (IV) Öğrenci, gerek seyirci gerekse uygulayıcı olarak insanı ve onun varoluşunu anlamaya yarayan tiyatro hazzını yaşarken kendi kişiliğini geliştirme yönünde hızlı adımlar atmaya başlar. (V) Okulda tiyatro, katılanlara düşünerek yorumlamayı ve dayanışmayı öğretirken toplum yaşamı için gerekli olan sorumluluk duygusunu da aşılır.

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Alzheimer hastalığında bellek ve zihinsel yetiler açısından büyük önem taşıyan sinir hücreleri arasındaki bağlantılar bozuluyor ve beyin küçülmesi gerçekleşiyor. (II) Hastalığın ilk evrelerinde hasta randevularını unutuyor, bir gün evvel kendisini kimin ziyaret ettiğini veya ne yediğini hatırlamıyor. (III) Sonraki evrelerde ise dil sorunları, hesap yapma ve giyinme güçlükleri gibi zorluklar yaşamaya başlıyor. (IV) Patolojik bir nedene dayanan bu hastalık günümüzde yaklaşık 25 milyon kişide görülüyor ve bu sayının giderek artması bekleniyor. (V) Bireylerin gündelik yaşam kalitelerini düşüren alzheimerin bugün sahip olduğumuz tıbbi bilgilerle tedavisi mümkün değil. (VI) Ancak kullanılan ilaçlar hastalığın ilerleme hızını kısmen yavaşlatıp hastanın daha rahat bir yaşam sürmesine olanak veriyor.

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. (I) Sanatçı, farkında olsun veya olmasın içinde bulunduğu çevrenin etkisi altında kalır. (II) Sanatçılar baskın olarak eserlerini hayal güçlerinden hareketle kaleme alsalar da hayalleri, sosyal hayattan edindikleri izlenimle şekillenir. (III) Örneğin Klasik Türk şiirinde şairlerin kullandığı pek çok imge, sosyal yaşamlarına aittir. (IV) Zaten bu köklü şiir geleneğinde altı yüzyıllık süreç boyunca şairler, duygularını şiirlerine taşımıştır. (V) Ancak bu unsurları, şiirlerinde doğrudan günlük hayattaki şekliyle değil söz konusu şiir geleneğinin hayal dünyası içerisinde eriterek kullanmışlardır.
- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Çeşitli anlatım teknikleri, öykü ve şiirde tekdüzelikten kaynaklanan kusurları gidererek anlama makyaj yapmak için kullanılır.
- Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?**
- A) güzelleştirmek B) soyutlaştırmak
- C) zenginleştirmek D) değiştirmek
- E) güçlendirmek

18. Dünya tehlikede. Onu bu tehlikeye sürükleyen etmenlerin başında insanlığın kurtarıcı olarak sarıldığı, "beyaz tehlike" olarak da adlandırılan endüstriyel gelişmeler yer alıyor. Bu beyaz tehlike bir taraftan gayrisafî millî hasılayı, enerji tüketimini ve nüfusu artırırken; diğer taraftan denizleri kirletiyor, toprakları verimsizleştiriyor, havayı zehirliyor ve pek çok medeniyeti yok ediyor.

Bu parçaya göre endüstriyel gelişmelerin "beyaz tehlike" olarak adlandırılmasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı buluşların insan hayatını tehlikeye sokması
- B) Toplumsal yapılarda bozulmaya ve çatışmaya neden olması
- C) Yararlı görünen ilerlemelerin bazı kötü sonuçlar da doğurması
- D) Dünyanın fiziksel kaynaklarının artık yetersiz kalması
- E) Ülkelerin kaynaklarının büyük bir kısmını sanayiye aktarması

19. Kumların altından kurtulmak yıllarımı aldı. Ölülerimi sonsuzluğa uğurladım. Arkalarında bıraktıkları fotoğrafları çerçevelettim, yazılarını kitaplaştırdım, mektuplaşmalarımızı bir dosyada topladım. Arşiv, ölümden sonra yaşamak demektir. Bu nedenle aşklarımı, sevgililerimi, sevdalarımı arşiv dışı tuttum. Zamana meydan okumak için değil, onunla dost geçinmek için.

Bu parçaya göre yazarın bazı şeyleri "arşiv dışı" tutmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sonsuzluğa erişebilmek için yaşamını temize çekmesi gerektiğini düşünmesi
- B) Geçmişindeki bazı olayları ve kişileri hatırlanmaya değer bulmaması
- C) Kendisiyle barışabilmek için geçmişini arkasında bırakması gerektiği
- D) Âşık olduğu kişilerin hatıralarının bir araya getirilmesini istememesi
- E) Yaşamındaki bazı şeyleri geride bırakarak zamana uyum sağlamak istemesi

20. Her yıl ortaya atılan yeni beslenme programlarına, piyasaya çıkan tonlarca yeni diyet ürününe ve bunların satışlarının katlanarak artmasına rağmen gelişmiş ülkelerdeki obez insan oranı yükselmeye devam ediyor. Her yıl başka bir "mucize diyet" moda oluyor ve birbirinden farklı beslenme önerileri havada uçuşuyor: "Daha çok lifli gıda tüketin!", "Karbonhidratı azaltıp proteine yüklenin!", "Mağara adamı gibi beslenin!", "Kan grubuna özel yiyecekler yiyin!"... Fakat bütün bu önerilere rağmen nüfusun geneli önceki yıllara göre ne daha zayıf ne de daha sağlıklı.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Diyet önerilerinin obeziteyi engelleyebildiğini düşünüyor musunuz?
- B) Obeziteyi önlemek için hangi besinlere ağırlık vermek gerekiyor?
- C) Her sene ortaya çıkan diyet türleri arasındaki farklılıklar nelerdir?
- D) Günümüzde diyetin moda olmasının temel nedeni nedir?
- E) Çağımızın hastalıklarından biri olan obezite neden önlenemiyor?

21. Resimlerimde ön koşul hiçbir şeyi anımsatmamak. Çünkü resim bir şeyi anımsatmaya başladığı anda kişinin algısı kelepçelenmiş oluyor. Ressam ne anlatmaya çalışıyor? Ressamın ne anlatmak istediğinin bir önemi yok. Siz bir resme bakarsınız, resim size bir şey verir veya vermez.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Her resim, ressamının dünya görüşü ve algısı çerçevesinde değerlendirilmelidir.
- B) Bir resme bakan her bir kişinin onunla kurduğu bağ, ressamın anlattığı şeyi tamamlar.
- C) Sanatçı, kendi gerçekliğine ait duyguları resimlerine bakan kişilere aktarabilmelidir.
- D) Bir resmi anlamlandırmak, kişinin tek başına çıktığı sonucu belirsiz bir yolculuktur.
- E) Resim, resme bakan kişinin sanatçının ruhuna ulaşmasına olanak sağlar.

22. 1960'ların başında Amerikalı Wilson biraderler (Brian, Denis ve Carl), kuzenleri Mike Love ve komşuları Alan Jardine ile birlikte ünlü müzik grubu The Beach Boys'u kurdu. Grubun beyni Wilsonların en büyüğü Brian'dı. Grup, müzik tarihinde The Beatles'lı, The Rolling Stones'lu Britanya İstilasına karşı koyabilen yegâne oluşumdu. Öte yandan Brian Wilson, The Beatles'ın 1965 tarihli *Rubber Soul* albümünü dinleyip onu zamanının çok önünde bulmasaydı, başyapıtları *Pet Sounds*'u belki de ortaya çıkaramayacaktı.

Bu parçadan The Beach Boys grubu ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Müzikte Britanya İstilasını olarak adlandırılan duruma son vermek için kurulmuştur.
- B) Grup üyeleri arasında yaşça en büyük olan kişi gruba liderlik etmiştir.
- C) *Pet Sounds* albümüyle The Beatles'ın başarısını geride bırakmışlardır.
- D) The Beatles'ın zamanın ruhuna aykırı müzik üretim tarzına son vermişlerdir.
- E) Brian Wilson'ın *Rubber Soul*'dan etkilenmesi, grubun müziğine olumlu yansımıştır.

23. Araştırmacılar, Yeni Gine'de, üyelerinin dışarıyla hemen hiçbir bağlantısının olmadığı yalıtılmış bir toplulukta incelemelerde bulunmuşlardır. Kendilerine mutluluk, üzüntü, öfke, korku, öğrenme ve hayret duygularını yansıtan insan yüzlerinin fotoğrafları gösterildiğinde, Yeni Gineliler bu duyguları kolayca belirlemişlerdir. Araştırmacılar, temel duyguların yüze ifade olarak yansımalarının bütün insanlarda aynı olduğu sonucuna varmışlardır.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Temel duyguların yüz ifadeleriyle aktarılması kısmen doğuştan gelir ve kültürden kültüre ufak farklılıklar gösterir.
- B) Farklı kültürlerden gelen insanların temel duyguları yüzleriyle ifade etme biçimleri, evrensel bir nitelik taşır.
- C) Yüz ifadelerinin toplum tarafından hangi durumlarda nasıl yorumlanacağını kültürel etkenler belirler.
- D) Herhangi bir kültüre ait yüz ifadeleri, zaman içerisinde yaygınlaşarak evrensel bir özellik kazanır.
- E) Temel duyguları dile getiren yüz ifadeleri, yalnızca iletişim hâlindeki toplumlarda benzer anlamlara sahiptir.

24. I. Büyük yırtıcıların doğaya zarar verdikleri gerekçesiyle yok edilmesi, sistemin dengesinin bozulmasına neden oluyor. Örneğin normalde boz ayı yoğunluğu bin kilometrekareye bir ayı düşecek şekildedir. Boz ayıların ortadan kaldırıldığı bölgeleri kısa zamanda siyah ayılar dolduruyor. Bu durumda da tek bir boz ayının yerine gelen onlarca siyah ayı doğada daha büyük tahribata yol açıyor.
- II. Kurtlar insanlarca avlandığı zaman çakalların sayısında artış meydana geliyor. Çakalların sayısındaki artış ise doğadaki çok sayıda küçük hayvanın çakallara yem olmasına ve dolayısıyla bazı hayvan türlerinin yok olmasına neden oluyor.

II numaralı parçanın I numaralı parçayla ilişkisini aşağıdakilerden hangisi açıklar?

- A) Anlatılanların farklılık gösterebileceğini kanıtlamak
- B) Aktarılanları benzer bir örnekle desteklemek
- C) Farklı bakış açılarıyla tespitleri genelleştirmek
- D) Gerekçeleri açıklayarak ana fikre dikkat çekmek
- E) İddiaların olası sonuçlarını göstermek

25. Agorafobi, XIX. yüzyıl sonunda modern kent deneyimiyle birlikte ortaya çıkan, mekânla ilişkili yaygın bir hastalıktır. Titreme, çarpıntı, ateş basması, ölüm korkusuyla kaskatı kesilmek gibi semptomlarla kendini gösteren bu modern korku, genellikle hastalar geniş alanlarda veya boş caddelerde yürürken ortaya çıkmaktadır. Hastaların korkusunu arttıran temel faktör, mekânın sınırlarının belirsizliğidir. Göz alabildiğine genişleyen, boyutları görme alanı içine sığmayan kent mekânları hastalardaki korkunun temel tetikleyicisidir. Ancak şaşırtıcı bir şekilde bu korku, açık alan olarak düşünülen diğer coğrafi mekânlarla (deniz, çöl, kır, vb.) ilgili değildir.

Bu parçada agorafobiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kent dışındaki boş alanların bu korkuyu yaratmadığına
- B) Geniş ve açık kentsel mekânlarda görüldüğüne
- C) Hastada gözlemlenebilen fiziksel tepkilere yol açtığına
- D) Görme alanının daraltılmasıyla korkunun giderilebildiğine
- E) Hastalığın ne zamandan beri görülmeye başlandığına

26. Beyoğlu'nu Beyoğlu yapan renkli pasajlar, gezginlerin keşfini bekleyen birer hazine gibi. Eskiden sokakları ve caddeleri birbirine bağlamaya yarayan pasajların günümüzde kimi mağazalara, kimi kafelere, kimiye sinema ve tiyatro salonlarına dönüşmüş durumda. Atlas Sineması'nın bulunduğu Atlas Pasajı, onun tam karşısındaki Halep Pasajı, eski 45'lik plaklardan Türk kilimlerine birçok hediyelik eşya bulabileceğiniz Avrupa Pasajı ve İstanbul'un en eski şapkacılarından Madame Katia'nın dükkânının bulunduğu Hazzopulo Pasajı, İstiklal Caddesi üzerindeki onlarca pasajdan yalnızca birkaçı.

Bu parçada Beyoğlu'ndaki pasajlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Fark edilmesi gereken zenginlikler taşıdığına
- B) Kullanım amaçlarının zamanla değiştiğine
- C) Farklı alanlarda alışveriş imkânları sunduğuna
- D) Çeşitli kültürel faaliyetlere ev sahipliği yaptığına
- E) Tasarımlarının ünlü kişilerin imzasını taşıdığına

27. - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İstanbul'un önemli bir ticaret merkezi olması Fatih Sultan Mehmet'in büyük hedef ve hayallerinden biriydi. Ancak bu hedefe ulaşmak için dünya ticaretine yön veren aileleri İstanbul'a çekecek birtakım düzenlemelerin hayata geçirilmesi gerekiyordu. Bunlar arasında söz konusu ailelere vergi kolaylığı sağlamak ve ticaret yollarını güvende tutacak askerî tedbirleri almak yer alıyordu. Ancak her şey Fatih'in planladığı gibi gitmezse hem düşük vergi geliri hem de artan askerî harcamalar ekonomik açıdan devleti zor duruma düşürebilirdi. Ayrıca şehre gelecek tüccarların yerli esnafın ticaretini sekteye uğratması riski de vardı. Bu riski ortadan kaldırmak için mevcut esnafı koruyacak kanunlar gerekiyordu. Pek çok yönetici bu plan ve düşünceler karşısında korkuya kapıldı. Ancak Fatih kararlılığı sayesinde planlarını tek tek hayata geçirdi ve yapılan düzenlemeler kısa sürede meyvesini verdi. Öyle ki Fatih öldüğünde İstanbul çoktan onun hayaliyle nefes alabilen bir şehir hâline gelmişti.

27. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İstanbul'un ekonomik kalkınmasının dış ülkeler üzerindeki etkisine
- B) Yapılacak düzenlemelerin ülke ekonomisine getirebileceği yükün ciddiyetine
- C) Yapılacak düzenlemelerin şehir esnafı üzerindeki olası olumsuz etkilerine
- D) Fatih'in İstanbul'u ticarete cazibe merkezi hâline getirme stratejilerine
- E) Fatih'in uygulamaya koyduğu planların beklentileri karşıladığına

28. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstanbul'da yeni ve özgün bir ticaret modelinin yerleşmesi
- B) İstanbul'daki ekonomik kalkınmanın siyasi gücü artırması
- C) İstanbul'daki kültürel farklılığın ekonomik kalkınmayı beslemesi
- D) İstanbul halkının Fatih'in idealini korumak için çalışması
- E) İstanbul'un ekonomik anlamda hedeflenen canlılığa ulaşması

29. - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazmaktan söz ederken "hayatın alışılmış dokusu" dediği şeyin terimleriyle konuşur daha çok. Yazmayı bir kol emeği, bir el becerisi olarak görür. Yemek pişirmeye, dikiş dikmeye, çiçek derlemeye benzetir örneğin; kitabı çatmaktan, dokumaktan, demlemekten, budamaktan, makaslamaktan, yoğurmaktan söz eder. Yazının etlenip butlanmasından, yazıyla birlikte yaşamaktan söz eder. Dili de, bu süreci görünür kılacak biçimde kurgular: Sayısız araç, not, dipnot, dipnotun dipnotuyla karşımıza çıkar; dikiş yerlerini, makas izlerini, teğelleri özellikle ortada bırakır.

29. Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Eserlerini kapalı ve örtük anlamlar üzerinde yapılandırır.
- B) Yazarlıkta hayal gücünün emekten önemli olduğunu düşünür.
- C) Kendi tarzını yaratırken kurgunun sınırlarını zorlar.
- D) Yazmanın, geliştirilebilecek bir yetenek olduğuna inanır.
- E) Yalın ve çelişkilerden arınmış bir dil yaratmaya çalışır.

30. I. Romanlarımın, yazım sürecimi şeffaflaştıran bir kurgusu olduğunu düşünüyorum.
II. Romanlarımda, yaşamın gerçekliğini sarsıcı bir dil kullanmaya özen gösteriyorum.
III. Romanın güzelliğinin ona harcanan emekle doğrudan bir ilişkisi yoktur.

Bu parçada sözü edilen yazarın yukarıdaki cümlelerden hangilerini söylemesi beklenmez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

31. - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyatta "yaratıcı çeviri", erişilemeyecek bir ülkü değildir. Nitekim çağlar boyunca bunun güzel örnekleriyle karşılaşmıştır. Bu çeviri yöntemi; beğeniye, kulak ve duyarlık inceliğine, dil titizliğine, çevirmenin kişisel imgelemine dayanan öznel bir yaratma yoludur. "Yaratma" üzerinde önemle duruyorum, çünkü savımın temeli, "Çeviri, yaratıcılıktır." düşüncesidir. "Bire bir çeviri" eksik ve belki de yanlış bir yöntemdir. Bu yöntem çeviriyi sanat olmaktan çıkarıp sıradan bir eylem durumuna sokar.

31. Bu parçada sözü edilen "yaratıcı çeviri"nin tanımı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Bir metni, anlamına uygun bir biçimde ikinci dile yeniden yazmak
- B) Metni, içerik ve dil özelliklerini dikkate almadan özgürce çevirmek
- C) Bir metni aslına sadık kalan bir bakış açısıyla farklı dillere çevirmek
- D) Metnin çevirisini sade, gündelik ve herkesçe anlaşılır bir dile yapmak
- E) Metni, yazıldığı dönemin sanatsal kaygılarını göz önünde tutarak çevirmek

32. Bu parçada yaratıcı çeviriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Zor ama yapılabilir olduğuna
- B) İyi örneklerinin bulunduğu
- C) Çevirmenin kritik rol oynadığına
- D) Bire bir çeviriden farklılaştığına
- E) Metnin türüne göre değiştiğine

33. - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Aşkın nörobiyolojisi alanında çalışanlara göre beynin "ödül sistemi" olarak adlandırılan ve dopamin hormonu salgılayan kısımları, aşk ile birlikte aktifleşiyor. Başka bir ifadeyle beynimiz, âşık olduğumuz kişiyi "ödül" olarak görüyor. Özellikle de flört evresinde karşımızdakinden gelen bir söz, bir bakış veya bir gülümseme bu sistemi harekete geçirip bundan keyif almamıza, bir tohumdan ormanlar yeşertmemize sebep oluyor. Bu da bizde bu keyif hâlini tekrar tekrar deneyimleme isteği doğuruyor. Bazı psikologlar, bu nedenle aşkı, bir bağımlılık olarak tanımlıyor. Aşk sayesinde daha da artan dopamin hormonu, kendimizi iyi hissetmemizin yanı sıra enerjimizin yükselmesini ve konsantrasyonumuzun güçlenmesini sağlıyor. Âşık olduklarında şairlerin daha güzel şiirler yazmasında, müzisyenlerin daha güzel besteler yapmasında hep bu artış etkili oluyor.

33. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Aşk, bireylerin karar alma mekanizmalarını doğrudan etkiler mi?
- B) Flört evresindeki aşkın zamanla değişime uğramasının sebebi nedir?
- C) Aşkın insan hayatı üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri nelerdir?
- D) Bir insana âşık olmak, o insanı ödüllendirmek anlamı taşır mı?
- E) Aşk, fiziksel ve zihinsel süreçlerin işleyişini nasıl etkilemektedir?

34. Bu parçada aşk ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kimi uzmanlarca nasıl tanımlandığına
- B) Beyinde kimi bölgeleri harekete geçirdiğine
- C) İlk evresindeki bazı duygusal etkilerine
- D) İnsan ilişkilerindeki belirleyici rolüne
- E) Yaratıcılık üzerindeki olumlu etkilerine

35. Bu parçadaki "bir tohumdan ormanlar yeşertmek" sözü ile âşık insanın hangi yönü vurgulanmaktadır?

- A) Hayatın hep iyi ve olumlu yönlerini görmesi
- B) Çevresinde olan biten şeylere kayıtsız kalması
- C) Küçük işaretlerden büyük anlamlar çıkarması
- D) Risk alma konusunda korkusuz davranması
- E) Acı gerçeklerden kaçıp hayallere sığınması

36. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Tanıdıklık yönü" denilen şey, patolojik olmayan bilinç durumlarının karakteristik bir özelliğidir. Karşıdaki nesnelere, örneğin; ev, sandalye, insan olarak görebilmek için bu kategorilere önceden sahip olmam gereklidir. Bu, deneyimlerimi daha çok ya da daha az tanıdık gelen bir kategoriler kümesiyle bağdaştıracağım anlamına gelmektedir. Tamamen yabancı bir çevredeken gördüğümüz nesnelere bize egzotik gelebilir. Ancak yine de gördüklerimizi bir ev, bir çalılık ya da bir elbise olarak algılarız. Sürrealist ressamların resimlerinde gördüğümüz eriyen saatleri, üç başlı insanları yine de saat ve insan olarak algılamamız gibi... Burada bize yardım eden şey, patolojik olmayan bilinç biçimlerini tanıdıklaştıran yöndür. Bunun nasıl işlediğini anlamamanın en iyi yolu, patolojik vakalara bakmaktır. Capgras sendromunda hastalar, etraflarındaki insanları, eşlerini ve çocuklarını bile tanıyamazlar. Bu tanıdıklık yönünün bir açıdan kırıldığını gösterir.

36. Bu parçaya göre "tanıdıklık yönü" denilen sistemin işleminde aşağıdakilerden hangisinin etkisi olamaz?

- A) benzetmenin B) gruplandırmanın
C) tanımlamanın D) ilişkilendirmenin
E) biçimlendirmenin

37. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Capgras sendromunun ne tür tıbbi yöntemlerle tedavi edildiğine
B) Tanıdıklık yönünün insanın günlük yaşamını nasıl kolaylaştırdığına
C) Sürrealist resimlerde görülen nesnelere neden anlamsız olduğuna
D) Egzotik nesne ve çevrelerin insanları etkilemesinin temel nedenine
E) Capgras sendromunun patolojik bilinç durumlarından biri olduğuna

38. I. Yeni bir dil öğrenen kişinin bu dilde daha ağır konuşması
II. İlk defa kaplan gören birinin kaplanı evdeki kedisine benzetmesi
III. Eski mahallesine dönen birinin yeni yapıları görünce şaşırması

Bu parçaya göre yukarıda sıralanan durumlardan hangileri "tanıdıklık yönü" nün sağlıklı bir şekilde işlediğini kanıtlar?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

39. - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ünlü bir bilim insanı, bir davette arkadaşlarına Beethoven'ın bir eserini çaldıktan sonra şöyle diyor: "Ben hiç yaşamamış olsam 'belirsizlik ilkesi'ni muhtemelen başka biri formüle ederdi ancak Beethoven hiç doğmamış olsaydı az önce çaldığım *Opus 111*'i kimse yazamazdı." Bilim ile güzel sanatların doğasının birbirine zıtlığını örnekleyen bu deneyim, bilimin incelediği dünyanın yapısının önceden belirlenmiş olduğuna ve bilim insanlarının da bu belirlenmişlik üzerinde çalıştığına vurgu yapar. Bilim sosyologları bu durumu "rakam sırasıyla boyama" biçiminde nitelendiriyor. Dolayısıyla bilimin kendi sorunlarını çözmeye zamanı çeşitli etkenlere bağlı olmakla birlikte nihai tablonun yapısı değişmez. Oysa sanatçılar kendi eserlerinin genel görünümünden kendileri sorumludur. Söz konusu zıtlığa karşı çıkanlar da yok değil. Bu karşı fikir, Newton'ın başarısının da kişisel olduğunu öne sürer ve onu Beethoven veya Shakespeare ile aynı yaratıcılık sınıfında değerlendirir. İki görüş de doğru gibi görünüyor ancak şöyle bir fark var: Bilimsel bir teoride ulaşılan bilgi sentezi, sanatsal bir yaratımdaki bileşenleri düzene koymaya benzemez. Bilimsel teorinin doğada gönderimde bulunduğu bir şey vardır ve o gönderge "deneye, geliştirilmeye, yanlışlanmaya" tabidir oysa sanat eserinde bu yapılamaz. Ne var ki bütün bu karşıtlıklar her iki alanın da belli bir disipline ihtiyaç duyduğu gerçeğini ortadan kaldırmaz.

39. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşamaz?

- A) Bilimsel bilgi ile sanatsal üretimler eş zamanlı gelişerek birbirini besler.
- B) Sanatsal üretimler yanlışlanabilir olmanın ötesinde bir konumda yer alır.
- C) Sanatsal ürünlerin benzersizliği bireysel yaratıcılığın ürünü olmasındandır.
- D) Sanatsal ve bilimsel üretimin birbirine benzediği bazı yönler vardır.
- E) Bilimsel teoriler yaratıcı düşünceler içerse de var olan bir sistemi tanımlar.

40. Bu parçada geçen "rakam sırasıyla boyama" ifadesiyle bilimin hangi niteliği vurgulanmıştır?

- A) Neden-sonuç ilişkisinden bağımsız olması
- B) Ardışık bir dizge biçiminde ilerlemesi
- C) Önceki bilgilerin sonrakileri doğrulaması
- D) Bilimsel verilerin görsellikle desteklenmesi
- E) Bireysel bilgi üretiminin öne çıkarılması

41. Bu parçadan hareketle aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Bilim insanları, kendi ürettikleri teorilerin doğru veya yanlışlığından ziyade tutarlılığına dikkat eder.
- B) Sanatın ve bilimin doğası hakkında düşünenler, iki alanın da ölçülebilir nitelikleri olduğuna inanırlar.
- C) Bilimsel ve sanatsal üretim arasındaki temel farklılık ilkinin nesnel, diğerininse öznel oluşunda saklıdır.
- D) Sanatsal yaratıcılığın bilimsel üretimle birlikte değerlendirilmesi çağdaş yaklaşımların bir sonucudur.
- E) Bilimsel teorilerin deneye dayalı olarak ortaya çıkması onların yaratıcılıktan uzak oluşunun temel nedenidir.

42. Aşağıdaki yargılardan hangisi bu parçanın ana düşüncesiyle örtüşür?

- A) Newton'ın geometrinin ilk unsurlarından yola çıkarak ulaştığı önemli teorilerinin her adımında sezgileri önemli rol oynamıştır.
- B) Çalışma disiplinine duyulan ihtiyaç, sanatçıları da bilim insanları gibi dünyayı rasyonel bir bakışla algılamaya yöneltmiştir.
- C) Matematiksel bir teoremin de şiire benzediği söylenebilir ne var ki şiirdeki dilsel göstergelerin sağlanması yapılamaz.
- D) Deneysel bilgi ile ulaşılan bilgiler sanatçının dünyasını kuşatmış ve bilimin ışığında gelişen bir yaratıcılığı doğurmuştur.
- E) Ünlü yazar Goethe "Ustalık belli durum ve şartlarda ortaya çıkar." diyerek yaratıcılığın da kesin bir zamanı olduğunu vurgular.

43. - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

| | 1. sıra | 2. sıra | 3. sıra | 4. sıra |
|---------|-----------|---------|---------|---------|
| Üst raf | İtalyanca | Rusça | | |
| Alt raf | | | | Yunanca |

Bir kütüphanede, iki rafta dörder sözlük bulunmaktadır. Sözlükler Arapça, Fransızca, İtalyanca, Japonca, Latince, Macarca, Rusça ve Yunanca dillerindedir. Kimilerinin yerleri değişen sözlüklerden bazılarının durdukları ilk yerler, yukarıdaki şekilde gösterilmiştir. Sözlüklerin ilk ve son yerlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Rafı değişen İtalyanca ve Yunanca sözlüklerin sırası da birer sıra değişmiştir.
- Rusça sözlüğün son yeri, alt raftaki dördüncü sıradır.
- Birinci sıradaki Arapça sözlük yerinde kalmıştır.
- Farklı raflardaki Latince ve Macarca sözlükler birbiriyle yer değiştirmiştir.
- Fransızca sözlüğün sırası değişmiş, ancak rafı değişmemiştir.
- Japonca sözlüğün rafı değişmiş, ancak sırası değişmemiştir.

43. Buna göre

- I. Fransızca,
- II. Latince,
- III. Yunanca

sözlüklerden hangileri son yerlerinde Japonca sözlüğün hemen yanındadır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

44. Son durumda hangi iki sözlük üst üste duruyor olabilir?

- | Üst raf | Alt raf |
|--------------|-----------|
| A) Fransızca | İtalyanca |
| B) Latince | Arapça |
| C) Macarca | Rusça |
| D) Japonca | Macarca |
| E) Yunanca | Fransızca |

45. Aşağıdaki sözlüklerden hangileri ilk veya son yerlerinde yan yana gelmiş olamaz?

- A) Fransızca ile İtalyanca
B) Fransızca ile Rusça
C) Latince ile Yunanca
D) İtalyanca ile Macarca
E) Arapça ile Japonca

46. İtalyanca sözlüğün son yerinde Arapça ve Latince sözlüklerin arasında durduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Arapça sözlükle Fransızca sözlük üst üstedir.
B) Latince sözlükle Yunanca sözlük üst üstedir.
C) Arapça sözlükle Rusça sözlük yan yanadır.
D) Macarca sözlükle Yunanca sözlük yan yanadır.
E) Latince sözlükle Rusça sözlük yan yanadır.

47. - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir dergide A, B, C, D, E ve F makaleleri belli bir sırada yayımlanmıştır. Kemal ve Latife'den bu makalelerin sırasını tahmin etmeleri istenmiştir. Kişilerin tahminleri şu şekildedir:

| Kişiler | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| Kemal | E | C | D | A | B | F |
| Latife | D | C | A | B | F | E |

Tahminlerin doğruluğuna ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her iki kişi de aynı makalenin sırasını doğru tahmin etmiştir.
- A makalesinin sırasını doğru tahmin eden bir kişi vardır.
- Dergide B makalesinden hemen sonra D makalesi yer almaktadır.
- Beşinci sıradaki makaleyi doğru tahmin eden bir kişi vardır.
- Birinci sıradaki makaleyi doğru tahmin eden bir kişi vardır.

47. Buna göre Latife

- I. A,
- II. B,
- III. E

makalelerinden hangilerinin sırasını doğru tahmin etmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

48. Aşağıdaki makalelerden hangisi, dergide diğerlerinden daha sonra yer almaktadır?

- A) A B) B C) C D) E E) F

49. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Kemal'in doğru tahmin sayısı, Latife'ninkinden fazladır.
B) Kemal'in doğru tahmin sayısı, Latife'ninki ile aynıdır.
C) Kemal ve Latife'nin toplam altı doğru tahmini vardır.
D) Kemal'in toplam üç doğru tahmini vardır.
E) Latife'nin toplam üç doğru tahmini vardır.

50. Dergide A makalesinin, F makalesinden sonra yer aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Kemal, D makalesinin yerini doğru tahmin etmiştir.
B) Kemal, F makalesinin yerini doğru tahmin etmiştir.
C) Kemal, A makalesinin yerini doğru tahmin etmiştir.
D) Latife, F makalesinin yerini doğru tahmin etmiştir.
E) Latife, D makalesinin yerini doğru tahmin etmiştir.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Her türlü elektronik/mekanik cihazla ve çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayar, her türlü saat ile, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth, kulaklık vb. her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; her türlü kesici ve delici alet, ateşli silah vb. teçhizatla; kalem, silgi, kalemtıraş, müsvedde kâğıdı, defter, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete vb. yayınlar, hesap makinesi, pergel, açılış, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Sınava kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik, broş, anahtar, anahtarlık, metal para gibi metal içerikli eşyalarla (basit başörtü iğnesi ve ince metal tokalı kemer hariç); plastik veya camdan yapılmış her türlü güneş gözlüğü ile (şeffaf/numaralı gözlük hariç), banka/kredi kartı, ulaşım kartı vb. kartlarla; yiyecek-içecek (şeffaf pet şişe içerisindeki su hariç) ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır.
Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.
3. Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat)**. Sınav başladıktan sonra **ilk 110** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplama sınav bitmeden tamamlarsanız sınav kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelere aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymaya bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınav başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir.
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Sınav kitapçığınızda doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Sınav kitapçığınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Sınav kitapçığına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kodlama kutucuklarına işaretlenmiş olması gerekir.
9. Sınav kitapçığınızı aldıktan sonra kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını kontrol ediniz. Sınav kitapçığının sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
Sınava giriş belgenizdeki sınava giriş kodunu yazınız ve kodlayınız. Sınav kitapçığındaki "Kapak sayfasındaki bilgileri doğru ve eksiksiz olarak doldurdum ve kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz ve ilgili alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda sınav kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Sınav kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Sınav kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Sınav kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Sınav kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
13. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
14. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, sınav kitapçığınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
15. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" ibaresiyle başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" ibaresiyle sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

SAYISAL TESTİ

1. C
2. D
3. A
4. E
5. E
6. E
7. B
8. B
9. A
10. A
11. C
12. E
13. D
14. A
15. D
16. D
17. C
18. C
19. A
20. C
21. C
22. B
23. B
24. D
25. C
26. C
27. B
28. C
29. C
30. B
31. A
32. C
33. A
34. B
35. D
36. B
37. A
38. C
39. B
40. E
41. C
42. E
43. D
44. A
45. C
46. E
47. C

SAYISAL TESTİ

48. B
49. D
50. E

SÖZEL TESTİ

1. A
2. D
3. C
4. E
5. B
6. D
7. D
8. C
9. B
10. A
11. B
12. C
13. B
14. B
15. C
16. D
17. B
18. C
19. E
20. A
21. D
22. E
23. B
24. B
25. D
26. E
27. A
28. E
29. D
30. E
31. A
32. E
33. E
34. D
35. C
36. E
37. E
38. B
39. A
40. B
41. C
42. C
43. E
44. C
45. A
46. C
47. A

SÖZEL TESTİ

48. B
49. A
50. C